СЦЕНАРНЫЕ ЗАЯВКИ

**Название проекта** – Офисный планктон

Жанр – комедия

Целевая аудитория – 16+

**Количество серий (сериал)** – 10 серий в одном сезоне, серия по 30-35 минут.

**Логлайн**:

В этой истории высмеивается работа и отношения к своим клиентам у офисных работников в области продаж. Их не умение и отсутствие нужных знаний для достижения необходимых результатов.

**Описание основных героев**:

Котиков Максим...............(40), руководитель. Женат, есть

ребенок. Туго соображающий, с узким словесным запасом,

лысоват. С манией величества и не очень хорошей дикцией.

Дугаков Александр...........(38), заместитель руководителя и

менеджер по продажам. Разведен, есть дочка 10 лет. Постоянно

улыбается, смеется сам со своих шуток, разговаривает всегда

громко демонстрируя свое присутствие и важность. Примитивное

чувство юмора. Часто коверкает слова.

Романова Наталья.......(38), бухгалтер, не симпатичная, лицо

в экземах. Темные, пышные волосы. При ходьбе, они

приподнимаются, она становится похоже на пудилиху. Не

замужем, детей нет. В зависимости от ситуации меняет тембр

голоса, легко поддается стрессу и панике.

Туманов Виктор..........(30), менеджер по продажам. Блондин.

Разведен. Часто приходит на работу после веселья, вид

наркомана и алкоголика. Говорит тихо, отсутствуют несколько

зубов, но хороший специалист.

Дубинина Анастасия............(30), менеджер по продажам. Не

замужем. Веселая и энергичная. Модница. Много красится.

Крахмалов Дмитрий.............(30), специалист по снабжению.

Разведен. Брюнет. Очень разговорчив, высокий, немного

женственный, волосы укладывает гелей и часто меняет

прически.

Шагальков Сергей........(30), заведующий складом и сервисным

центром. Не женат, детей нет. Почти всегда в плохом

настроении. Придумывает прозвища коллегам, не любит свою

работу. Мечтает о карьере сценариста компьютерных игр.

Разговаривает сам с собой. Не любит работников торговли.

Относится к ним, как к пустому месту. Хорошо скрывает свое

отношение к ним.

**Синопсис**:

В сериале высмеивается большинство представителей торговли. В частности одной вымышленной российской компания по продажам «Электро Дайджест». В лице руководителя Максима, чье самомнение и значимость о данной профессии, мягко говоря, завышено.

Он грезит о том, чтобы развить свое компанию до небывалых высот и как можно больше взять сотрудников в свою компанию. Сам он из провинциального городка России, как и почти все сотрудники фирмы.

Максим не славится навыками управленца, с плохой дикцией и не пониманием употребляемым им слов и выражений, что вызывает не расположенность к нему у серьезных партнеров и клиентов.

Соответственно и сотрудники у такого руководителя, так же плохо владеют знаниями и умением работы в данном направлении.

Для развития своей компании он арендует огромный офис, и приглашает на работу большое количество менеджеров по продажам.

В итоге, стремление Максима сводятся к нулю. В связи с занятостью рынка его конкурентами по данной продукции, Максим не получает ожидаемых продаж и почти разоряется.

**Пример диалогов:**

ИНТ. КОРИДОР - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Максим открывает дверь в комнату. Она завалена всяким

хламом. В углу стоит стол на нем компьютер.

МАКСИМ

Вот здесь будет твое рабочее место.

Мы настроим тебе сеть, чтобы с тобой

могли связываться менеджеры. Купим

принтер.

СЕРГЕЙ

Ясно! И скоро это произойдет?

МАКСИМ

(ухмыляется)

За пару дней сделаем.

Проходят дальше. Максим открывает следующую дверь. Очень

просторная комната, примерно 20 квадратных метров, завалена

различными рыболовными снастями, покрышками от автомобиля и

пустыми коробками от компьютерной техники.

МАКСИМ

Здесь мы планируем сделать

бухгалтерию.

СЕРГЕЙ

Пока суть да дела, можно было бы

временно сделать складское помещение.

МАКСИМ

(возмущенно)

Не, эту комнату дорого отдавать под

склад.

СЕРГЕЙ (З.К.)

Конечно! Лучше пусть твоими труселями

завалено будет!

(говорит Максиму)

Вам виднее.

СЛЕДУЮЩАЯ КОМНАТА.

В ней сделан хороший ремонт, кондиционер на стене, жалюзи на

окнах.

СЕРГЕЙ

(с сарказмом)

А здесь, наверное ваш кабинет?

МАКСИМ

(гордо)

Да! Ты догадливый.

**Краткая информация об авторе**: Корски Сергей Васильевич, 10.04.1985, serzh.korski.85@gmail.com, среднетехническое, работал с кинокомпанией FormaProFilms над проектом художественного фильма War hunt.

-------------------------------------------------------------

**Название проекта –** После девятого августа

**Жанр –** драма

**Целевая аудитория –** 12+

**Количество серий (сериал)** **–** 10 серий в одном сезоне, серия по 30-35 минут.

**Пример диалогов –** сценарий в разработке

**Логлайн:** Олег (отец 40) – работник правоохранительных органов, работающий в подразделении силовых структур.

Ирина (мама 35) – работает в мед. учреждении, врачом неотложной скорой помощи.

Егор (сын 18) – учится в университете на первом курсе.

Николай Федорович (прадедушка 90) – пенсионер, участник 2-ой ВОВ. В 12 лет попадает на фронт, становится участником военных действий,

**Описание основных героев:**

Олег (отец 40) – работник правоохранительных органов, работающий в подразделении силовых структур.

Ирина (мама 35) – работает в мед. учреждении, врачом неотложной скорой помощи.

Егор (сын 18) – учится в университете на первом курсе.

Николай Федорович (прадедушка 90) – пенсионер, участник 2-ой ВОВ. В 12 лет попадает на фронт, становится участником военных действий, награжден множеством медалей.

**Синопсис:**

Семья проживает в небольшой четырёхкомнатной квартире, живёт скромно, но очень дружно. Всегда кушают за одним столом, можно считать, что это одна из немногих семей, которую можно считать по-настоящему, почти идеальной...

У родителей на работе порядок, дружный и понимающий коллектив, карьерный рост.

У Олега есть друг детства Антон, работающий на правительства. У Ирины так же есть подруга, работает учительницей в школе.

У Егора в университете все отлично, большие планы на будущее в своей стране. У него много хороших приятелей и есть два лучших друга, сверстника Костя и Паша...

Егор уважает своих родных, и ему нравятся рассказы прадедушки о военном времени...

Коноваловы часто встречаются семьями со своими друзьями...

Но со временем все резко меняется после прошедших выборов...

Отца вызывают на работу в срочном порядке.

Когда семейство Коноваловых идет на выборы в вечернее время, они случайно попадают в беснующую толпу. Начинается недовольство электоратов...

В суматохе Егора задерживают работники милиции, но утром уже отпускают, и извиняются...

После этого случая Егор начинает переосмысливать свою позицию в отношении дальнейшего будущего в своей стране и отношение к действующему правительству...

Егор попадает под влияние социальных сетей и мессенжеров. В семье появляются размолвки и ссоры. Егор упрекает отца за службу в милиции...

Мама начинает сильно переживать за сына.

Николай Федорович пытается образумить правнука, но разум Егор помутился и он обвиняет прадедушку в обмане о своих военных историях...

Егор часто не ночует дома, он стал наблюдением для правоохранительных органов. Отец всячески пытается заглаживать поступки своего сына, за что и получает нарекания со стороны своего начальство...

Мама Егора во время своего дежурства, сталкивается с тяжело пострадавшим, им оказывается друг Егора, Костя...

Из-за постоянного пребывания в многолюдных местах, Егор заболевает корона вирусом и заражает его своего прадедушку, тот в свою очередь из-за тяжелых осложнений умирает. Егор не проявляет особого сочувствия о потере родственника...

Олега и Ирину, болезнь обходит стороной.

Егор переносит болезнь без каких-либо последствий (на ногах).

Егор продолжает участвовать в митингах, его друг Костя выходит из больницы и так же с большей агрессией принимает в шествиях участие. Их общий друг Паша оказывается других взглядов и между ними происходит серьезная ссора...

Друг Олега, работающий на правительства, увольняется со службы, обвинив правительства и силовые структуры в чрезмерном и жестоком обращении к своим гражданам...

И в спешке покидает пределы страны вместе со своей семьей...

---------------------------------------------------------------

В одном из столкновений милиции и митингующих Олег, в жуткой потасовке и неразберихе ударяет одного парня, который был в защитной маске, дубинкой по голове.

Он обращает на это внимание и ему кажется, что этот парень ему знаком, но продолжает работать.

Парня увозит скорая помощь.

В машине скорой помощи, куда попадает пострадавший, работает Ирина, она снимает маску и видит своего сына с окровавленной головой...

Пытается ему всячески помочь, но ранение было слишком тяжелым, и он умирает, не приходя в сознание...

Придя домой, Ирина застает мужа, за бутылкой водки, он подавлен случившимся. Ирина рассказывает Олегу, что их сын мертв, его во время митинга, сильно ударили по голове...

Олег от супруги узнает подробности о случившимся, вспоминает события того времени и понимает, что это он ударил своего сына...

Олег находит в себе силы и признается в этом жене. Она теряет сознание и попадает в больницу...

На следующий день он увольняется из органов. И сам переходит на сторону протестующих...

От казалось бы, идеальной семьи Коноваловых не остается и следа.

Олега, в конце концов, задерживает милиция, и суд в дальнейшем, приговаривает его на пять лет тюремного заключения.

Ирина же, так и не смогла, оправится от тяжелой утраты и умирает в больнице.

--------------------------------------------------------------

**Название проекта –** Сквозь время

**Жанр –** Комедия, приключения

**Целевая аудитория –** 8+

**Предполагаемый хронометраж фильма –** 100 минут

**Логлайн:**

Купив подарок для любимой супруги, Миша (главный герой) не подозревает, что подарок является проводником в разные времена и его занесет в различные эпохи и он сам примет облик людей тех времен.

**Описание основных героев:**

Миша – семьянин, добрый, весѐлый, он любые приключения ради своих любимых жены и дочери.

Коля (воришка) – амбициозный аферист, мелкий воришка, часто терпящий неудачу.

Ева (дочка Миши) – умная и находчивая не по годам. Отличница в школе, слегка на своей волне, за что иногда ей завидуют и не понимают одноклассники.

Вика (супруга Миши) – добрая, заботливая, смелая и любящая супруга и мама.

**Синопсис:**

**Михаил** (главный герой), перед презентацией важного проекта, решает пообедать в любимом кафе, пока он ожидал своих коллег, слегка задремал под знойным солнцем, но пришедшие коллеги сразу же будят его.

Миша решает похвастаться перед коллегами кольцом, которое он подарит своей супруге на 10-ую годовщину свадьбы.

Но вдруг какой-то воришка **Коля** вырывает у Миши кольцо и пытается скрыться. Миша бросается за ним в погоню. Пробегая квартал за кварталом, он не замечает, как попадает в магазин, на котором надпись «Свозь время», в котором ранее и приобрел кольцо для своей любимой жены.

Они оба пробегают через черный вход и попадают во **времена запорожских казаков, у которых война против поляков** (Миша оказывается в образе казака тех времен, а воришка в образе его противника).

После всех передряг погоня за обидчиком и своим кольцом продолжается. Вскоре Миша понимает, что кольцо является проводником в разные миры и желания его вернуть становится жизненно необходимым.

Потом они попадают во времена морских **пиратов и королевского российского императорского флота** (на стороне пиратов Миша, а воришка соответственно на другой стороне битвы).

В дальнейшем время приводит их в XIX век, **во времена веяний и модернизации Европы и Америки на Японию** (Миша превращается в самурая, а воришка союзником европа-американского содружества).

В последнем приключении и странствии по времени они оказываются **в XV-XVI веках, во времена сражений гусаров и поляков** (на стороне гусаров Миша, на стороне поляков воришка).

В развязке Миша наконец-то овладевает кольцом и устремляется прочь из этого прошлого в реальный мир. Миша не замечает, как попадает в настоящее время и оказывается рядом со своими коллегами с кольцом в руке, но без воришки, которого он так хотел сдать в полицию.

Коллеги удивились, что Миша, так быстро вернулся, не прошло и пяти минут. Миша не понимает, как такое возможно, рассказывает им, что с ним произошло, но коллеги, не верят ему, сославшись на бурное воображение Миши.

Вернувшись в офис, Миша видит, что человек, который есть среди их будущих партнеров, и есть тот самый воришка и бросается на него.

Миша открывает глаза, осматривается и понимает, что он просто уснул в том самом кафе под знойным солнцем и ему приснился этот сон полный приключений.

**Пример диалогов:**

ИНТ. МАШИНА МИШИ – УТРО

Ева на заднем сиденье в детском кресле. Рисует что-то в

альбоме.

Миша смотрит в зеркало заднего вида, видит, как дочка

увлечена рисованием.

МИША

Ева! Можно узнать, что ты

рисуешь?

Ева качает отрицательно головой.

МИША

Не хочешь сказать мне?

Ева немного подумав, не отрывается от рисунка.

ЕВА

Завтра у вас с мамой юбилей,

десять лет, как вы

поженились.

Миша слегка удивлен, смотрит на Еву, потом вновь на

дорогу.

МИША

Ты заполнила это...?

(с гордостью,

улыбкой)

Моя доченька!

ЕВА

Это дата записана в твоем

телефоне, как напоминание.

У Миши с лица "съехала улыбка", стал серьезней.

ЕВА

И наши с мамой Дни рождения

тоже.

Ева осуждающе смотрит на папу.

Миша не знает, что ответить Еве, переводит тему разговора.

МИША

Значит, это твой нам с мамой

подарок?

ЕВА

Мг...А ты уже выбрал маме

подарок?

МИША

Ну, есть пару вариантов на

примете.

ЕВА

Значит еще не выбрал...

Папочка ты по краю ходишь.

МИША

Я обязательно, что-нибудь

придумаю.

-------------------------------------------------------------

**Название проекта –** Опасная глубина

**Жанр –** Ужасы, городской триллер

**Целевая аудитория –** 16+

**Предполагаемый хронометраж фильма –** 85 минут

**Логлайн:**

Глобальное потепление воды в океанах и миграция акул в другие моря, спровоцировало нападение акул на жителей и гостей местного городка в Приморском крае.

**Описание основных героев:**

Артём - главный герой. Увлекается серфингом, гуманист, стремится к познанию нового, перед страхом неизведанного упорно идёт к своей цели.

Катя - милая и обаятельная девушка, влюблена в Артёма. Проявляет поддержку в трудную минуту, довольно смелая для девушки.

Данзан - бесстрашный, бескомпромиссный и слегка чудной рыбак. Отчаянный и находчивый.

**Синопсис:**

События в данном сценарии развиваются в 1938 году, летом в Приморском крае, Владивостоке. Возле побережья Японского моря и на реке Нарва.

Артем увлечен серфингом, он мечтает поехать на чемпионат по серфингу, но приплывшие акулы в местные воды, нарушают все его планы. Местные жители практически ничего не зная об акулах, пытаются избавиться от непрошенных гостей.

Народ взбунтовался, требует от Мэра города избавить их от акул, а Артем со своей девушкой Катей предлагают более радикальные меры. Изучать акул, чтобы понять причину их нападения и предотвратить следующие нападения. Но народ против этого.

Попытки изловить акул-людоедов у местных жителей не приносит положительных результатов. И Мэр соглашается с Артемом, но и ему не удается полностью решить эту проблему. Ведь акулы появились не только в море, но и местной реке.

Артем с одним из рыбаков Данзаном, отправляется на рыбалку по реке Нарва, чтобы истребить изголодавшего морского монстра.

**Пример диалогов:**

Отец видит картинки акул. Слегка задумался, подносит руку

к губам. Артем замечает волнения отца.

АРТЕМ

Папа, ты после этой рыбалки

какой-то странный!

Отец Артема не сразу был готов поделиться с сыном своими

домыслами, но все же решается.

ОТЕЦ АРТЕМА

Артем слушай!

Артем отрывается от чтения, смотрит на отца.

АРТЕМ

Что отец?

ОТЕЦ АРТЕМА

Акулы же обитают только в

море или океане?

АРТЕМ

Да! Потому что в океане

соленая вода, в пресной воде

они бы не выжили.

(с интересом)

А почему ты спрашиваешь?

Отец ходит по комнате, потом поворачивается к Артему.

ОТЕЦ АРТЕМА

На реке Нарва, когда у меня

сорвалась рыба. Там было,

нечто огромное и сильное.

АРТЕМ

(с ухмылкой)

Это мог быть сом и еще кто-

нибудь, да кто угодно.

ОТЕЦ АРТЕМА

(слегка

нахмурился)

Да, знаю!

(обеспокоенно)

Но меня смутило то, что

леска была перекушена...

(жестикулирует)

...очень ровный отрез,

словно острое лезвие.

------------------------------------------------------------

**Название проекта –** Перевоспитание

**Жанр –** Комедия, роуд-муви

**Целевая аудитория –** 16+

**Предполагаемый хронометраж фильма –** 90-100 минут

**Логлайн:**

Макс российский рэп исполнитель, он неуправляем и дерзок. Директор и друг Макса, Слава обращается в агентство по перевоспитанию людей. Сотрудница агентства Ольга, под видом репортера (которых так не любит Макс) берется за это не простое дело. Сама не зная, что её ждёт.

**Описание основных героев:**

Макс - рэп-исполнитель 45 лет. Бунтарь, эгоист, воплощение сексуальности и позёрства. Любит внимание к себе, присуще чувства безнаказанности. Не любит репортёр.

Ольга - профессионал своего дела, неуступчивая, добивается своей цели, не боится трудностей, но, как многие девушки склонна к сентиментальности и чувствам.

**Синопсис:**

История о российском рэп-исполнителе, он провокатор и бунтарь.

Еще в школе Максу сулят не плохое будущее в карьере политика, но у Макса на этот счет было другое мнение. Он решает посвятить себя музыке.

Макс на дух не переносит репортеров. На его не раз подавали в суд, но благодаря его директору и другу детства, он избегает заключения, но Макс не учится на своих ошибках.

Слава решает обратиться в одно агентства по перевоспитанию людей. Под видом репортера сотрудница агентства Ольга, принимается за свою работу. Перед ней стоит не простая задача, сделать из Макса примерного человека.

Макс отправляется в турне по России, Ольга едет с ним, понимая, что это отличная возможность узнать Макса лучше. Они попадают в различные приключения, из которых выходят весьма удачно, работая в команде.

Сами не замечая, что они не такие уж и разные и готовы пойти на все, чтобы их деловые отношения переросли во что-то большее.

В одной непростой для себя ситуации Макс поступает, как настоящий мужчина, тем самым не оставив Ольгу равнодушной к его поступку. И теперь они понимают, что не могут жить друг без друга.

**Пример диалогов:**

МАКС

Знаешь, в школе я был

настоящим заучкой, но музыка

все изменила, еще, конечно

же, моя сексуальность и

безупречная улыбка, сделали

меня тем, кем я сейчас

являюсь. Я лучший рэп

исполнитель в России и не

только, я могу многое себе

позволить.

ОЛЯ

(уверенно)

Даже такие крутые, как ты

нуждаются в любви. Ты когда-

нибудь любил, тебе известно,

что это такое?

МАКС

(улыбается)

Конечно! Это слово из шести

букв.

ОЛЯ

А если серьезно?

Макс после паузы, смотрит на дорогу, не поворачивая

голову.

МАКС

(лирика)

Любовь нельзя выиграть в

карты. Нельзя купить, нельзя

убить. Беспрекословно

подчиняться, не заключать

пари.

Ответ Макса приятно удивил Олю, она на него пристально

смотрит.

МАКС

Почему ты так смотришь?

ОЛЯ

(удивленно)

Нет, ничего. Просто это

самый адекватный ответ за

все время, проведенное с

тобой.

(после небольшой паузы)

А ты не думал пожениться,

тебе вроде уже пора!

МАКС

Что, я еще не такой старый!

ОЛЯ

Я не об этом, а все же.

------------------------------------------------------------

**Название проекта –** Уроки выживания

**Жанр –** Комедия, приключения

**Целевая аудитория –** 12+

**Предполагаемый хронометраж фильма –** 90 минут

**Логлайн:**

Запутавшись в себе и в своей жизни, Рома (главный герой) решает отправиться в дикую природу совсем один на десять дней. Чтобы понять свою принадлежность в своей жизни и самоутвердиться.

**Описание основных героев:**

Рома - ничем не примечательный, весьма скромный, влюблен в девушек у своего друга. Его отвага, смелость, и не непреодолимое желание постоянно работать над собой, ведет его к опасным и неизведанным горизонтам.

Натали - очаровательная, заботливая. Встречается с Эдиком, но испытывает симпатию к Роме.

Эдик - верный и надежный друг Ромы, но весьма амбициозный и порой не постоянный в отношении к своей девушке.

**Синопсис:**

Рома работает в зоопарке. У него есть единственный друг – Эдик. Однажды в дельфинарии происходит несчастный случай, мальчик падает в бассейн. И Рома помчался спасать его, хотя сам не умеет плавать. Спасая мальчика, Рома чуть сам не тонет в воде, но все благополучно обходится.

И после этого случая, он начал размышлять о своей принадлежности в жизни. И он решает отправиться в дикую природу, чтобы побороть свои страхи, набраться мужества и стать настоящим мужчиной.

Рома не был профессиональным военным и не имел специальной подготовки. Он отправляется в дикую природу, посмотрев всего лишь несколько передач про выживания в дикой природе по телевизору.

Тайно влюбившись в девушку лучшего друга. Рома и вовсе запутался в себе, что еще больше «подстегивает» его на задуманное.

С ним случаются различного рода ситуации, из которых он выбирается, но довольно нелепо. В конце своего пребывания в дикой природе, Рома уставший и обессиленный почти перестает верить в свое возвращение домой.

Но неожиданная находка, вселяет в него надежду на удачное продолжения его путешествия.

Не смотря на все тяготы и препятствия, ему все же удается вернуться домой целым и почти невредимым. Зная, что он нашел ответы на все вопросы, на которые долго искал ответы.

**Пример диалогов:**

ИНТ. ЗООПАРК - ВОЛЬЕР СЛОНА – ДЕНЬ

РОДЫ СЛОНЕНКА.

Роды у слонихи принимают Рома, Эдик, Натали.

За клеткой суетятся и с интересом наблюдают люди, репортер

и оператор с камерой ждут рождения слоненка. Молча

наблюдают за происходящим.

Слониха тужится.

Рома стоит сзади слонихи, готовится принять слоненка. Натали рядом с ним.

Эдик суетливо бегает из стороны в сторону. Слегка

прикусывает пальцы.

ЭДИК

(нервничает)

Ну, как там Рома? Скоро уже?

РОМА

(кричит на Эдика)

Эдик! Ты не помогаешь,

хватит бегать, чего ты

волнуешься? Ни ты же отец!

Эдик не перестает суетится.

НАТАЛИ

(раздражено)

Эдик хватит!

(говорит слонихе)

Давай же Люси!

Слониха поворачивается к Эдику, и громко издает характерный звук с помощью хобота, ему прямо возле уха.

Эдика это оглушило, он вытаращил глаза.

Слоненок наконец-то появляется на свет.

Все вокруг радуются, улыбаются.

НАТАЛИ

(довольная)

Это просто чудо какое-то!

РОМА

(радостный)

Боже! Какой он крошечный!

Подходит Эдик.

ЭДИК

(улыбается)

А через несколько лет, кучи

будут не меньше, чем у Люси!

Рома и Натали смотрят друг на друга, улыбаются.

------------------------------------------------------------

**Название проекта –** Мега-мен

**Жанр –** Комедия, фантастика

**Целевая аудитория –** 12+

**Предполагаемый хронометраж фильма –** 85-90 минут

**Логлайн:**

Ярико, человек со сверх способностями​ с другой планеты. После изгнания со своей планеты на Землю он влюбляется в земную девушку. Жертвуя свои сверх силы ради любимой, сам становится смертным.

**Описание основных героев:**

Ярико - разбалованный своим положением, но на планете Земля, он понимает цену настоящей мужской дружбе и несокрушимую силу женской, земной любви.

Хана - смелая и добрая, своим очарованием она способна расположить к себе даже людей с другой планеты.

Тимур - слегка не серьезный, задиристый неформал. Знает, что такое дружба, уважительно относится к своей девушке.

Надия - девушка Тимура. Верная подруга и просто хороший и отзывчивый человек.

**Синопсис:**

На планете «Мегалодония» в галактике, происходит непредвиденное, король изгоняет своего сына на планету «Земля», чтобы он осознал все тяготы жизни и понял, чтобы стать будущим королем, необходимо вести себя достойно.

Планета «Земля», не очень дружелюбно принимает странника, но со временем он находит настоящих друзей, пусть незаурядных любителей вечеринок и других земных удовольствий, но все же верных и преданных. А так же Ярико встречает девушку, они влюбляются в друг друга. И решают жить вместе.

Он почти и думать забыл о своей планете и изгнании, но однажды на «Землю» прилетает его отец, чтобы забрать его обратно. Ярико необходим своей родной планете, чтобы не дать погибнуть их роду, который постигла страшная болезнь. Но Ярико отказывается улетать.

Отец был рассержен его отказом и в порыве гнева применяет свою силу и направляет ее против Ханы, с целью убить ее. Отец Ярико понимает, что подобным действием может вызвать гнев сына и его друзей и в испуге улетает прочь с планеты «Земля».

Ярико, чтобы вернуть Хану к жизни, отдает свои последние сверх силы. Спасает ее от смерти, но сам навсегда теряет свои фантастические способности и становится простым смертным. При этом остается жить на планете «Земля».

**Пример диалогов:**

НАТ. ПЕРЕУЛОК - ДЕНЬ

Оказавшись в переулке одной из улиц города, Ярико смотрит

вверх, его окружали лишь высокие небоскребы.

Ярико слышит женский крик.

Четверо парней приставали к одной ДЕВУШКЕ (25), у нее

светлые, длинные волосы.

Ярико подходит к ним.

Среднего роста крепкий парень, шапка натянута до глаз.

Пытается отобрать сумку у девушки.

Она отталкивает его.

ХУЛИГАН #1

Эй, детка! Покажешь, что у

тебя есть?

Его друзья поддерживают его.

Ей противно находится в их обществе, она отворачивает

голову.

ДЕВУШКА

(брезгливо)

Отстаньте от меня уроды!

ХУЛИГАН #2

(эмоционально)

Давай «Бульдог»! Открой ее

тайну!

Хулиганы в недоумении смотрят на своего друга.

БУЛЬДОГ

Брат! Ты чего? Открой ее

тайну? Это тебе не мыльная

опера. Надо говорить…

Ярико идет, выставляет правую руку вперед. Прерывает их

беседу.

ЯРИКО

Эй вы, Земляне!

Секундная тишина.

Хулиганы засмеялись, девушка смотрит на Ярико.

Ярико молча стоит, ждет реакции.

Остальные хулиганы издевательски смеются.

Подносит указательный палец к своему виску.

БУЛЬДОГ

(ухмыляется)

Земляне?

(пауза)

Что сегодня все психушки

объявили выходной? Эй,

звездный воин! Если ты ищешь

млечный путь, ты ошибся

адресом!

Ярико пристально смотрит на незнакомку. Не обращая на

парней внимания.

ЯРИКО

(потерянно)

Кажется! Я нашел, то, что

искал! А точнее кого!